

LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EL TIEMPO

EN LOS ORÍGENES

La necesidad de informarse y de comunicarse que los seres humanos tuvieron siempre, especialmente a partir de su inserción en un mundo social y cultural más evolucionado, los obligó a idear formas apropiadas para hacerlo.

Desde la más remota antigüedad el hombre buscó la forma de transmitir a distancia noticias importantes: fuegos encendidos en las alturas, señales de humo de los pieles rojas norteamericanos, banderas de colores, el tam tam de algunas tribus africanas, etc. Ninguno de ellos dejaba un registro gráfico de la transmisión, por lo que ésta era susceptible de falsas interpretaciones.

Grandes civilizaciones, como la de los romanos o los incas, tuvieron correos reales, como un medio seguro y fiel de transmitir órdenes a sus vastos territorios.

Los carruajes (como la diligencia en el virreinato del Río de la Plata) y los barcos eran vehículos usados para trasladar a quienes llevaban importantes noticias. También solía usarse el jinete, como un caballo que era reemplazado en postas ubicadas en el camino. Algunos pueblos tenían mensajeros adiestrados para correr con los mensajes. Cuando los trayectos eran muy grandes, se formaba una verdadera cadena humana esparcida a lo largo del territorio.



EN EL DEVENIR HISTÓRICO

El correo: Un gran avance en la transmisión de noticias fue el invento del sello de correo, por el inglés Rowland Hill en 1840.

Hasta entonces, las cartas eran pagadas a veces por el destinatario y otras veces por el remitente.

Los periódicos: Ejemplares rudimentarios de periódicos, uno de los medios más antiguos de comunicación masiva, existían ya antes de la era cristiana en la antigua Roma; en el foro se fijaban unos carteles, llamados Acta diurna, mediante los que se informaban las novedades: decretos, enfermedades, desplazamientos militares, etc.

En la Edad Media los "informadores" cumplían la misión de buscar noticias que pudieran tener influencia en la vida comercial: mercaderías requeridas, precios, situaciones conflictivas. Trabajaban al servicio de mercaderes y nobles. Un dato curioso es el origen del nombre *gaceta*, que se usa aún en nuestros días; proviene del precio (una gazzeta) de un periódico editado en Venecia en el siglo XVI.

También se debe a Italia, más precisamente a Roma, la palabra *pasquín*, escrito anónimo que se fija en público con expresiones satíricas contra una persona, un gobierno, etc. En esa ciudad, en el siglo XVI, en la estatua de pasquino se fijaban este tipo de escritos. Pasquino había sido un artesano.

Debió pasar bastante tiempo después de la invención de la imprenta, para que los periódicos fueran tomando las características que les son propias: impresos, publicados periódicamente, con tiradas importantes, con diversas secciones.

Los periódicos aparecían, al principio, a intervalos bastante espaciados: un mes, quince días.

En Londres se publicó en 1702, un periódico que salía a la calle todos los días; de ahí el nombre de *diario*, que generalmente se le dio a partir de entonces.

Las peculiaridades modernas de los diarios empezaron a percibirse a partir de la publicación del New York Sun, 1833; incluía notas que bien pueden considerarse precursoras de un tipo de periodismo, el sensacionalista de épocas actuales.

El gusto popular por los hechos delictivos y las noticias de catástrofes, hizo que se incrementara la demanda de estos periódicos; consecuentemente, aumentó la publicidad comercial, que se transformó en el principal sostén económico de las editoriales.

A finales del siglo XIX, con el avance de la tecnología, se agregaron algunos recursos gráficos y además se incluyeron entrevistas y reportajes.

Los diarios, en este fin de milenio, han pasado a tener un protagonismo impensado; son verdaderos formadores de opinión, por lo cual es tan importante convertir a los niños y adolescentes en lectores críticos.

El telégrafo

El siglo XIX vio surgir un invento que tuvo una importancia decisiva en el ámbito de las comunicaciones: el telégrafo.

Había sido el precursor de la idea de un Escocés anónimo del siglo XVII, luego concretada por un alemán, S. T. Von Soemmering, quien usó para su funcionamiento la corriente eléctrica. Pero es Samuel Morse, de EE. UU. quien desarrolló el telégrafo eléctrico y el denominado código Morse.

El telégrafo es uno de los cuatro mayores inventos del siglo XIX, junto con la rotativa, la locomotora y el barco a vapor.

La radio

La primera emisión de radio fue en el año 1915; se transmitió la voz humana a través del Atlántico, entre Arlington (Virginia, EE. UU.) y la torre Eiffel (París).

En Gran Bretaña, en 1920 se realizó la primera transmisión regular de noticieros por Marconi Company.

En 1921 se descubrió la posibilidad de propagación a larga distancia de las ondas cortas del sonido reflejadas por la ionosfera, que permitían su difusión.

Edwin Armstrong, entre 1924 y 1933 desarrolló la frecuencia modulada (FM).

Por último, los americanos J. Bardeen, W. H. Brattain y W. Shockley inventaron el transistor, lo que permitió la fabricación de receptores de pequeño tamaño.

El teléfono

En 1876, por una circunstancia fortuita, Alexander Graham Bell derramó ácido sulfúrico sobre su telégrafo; al llamar a su ayudante para que lo auxiliara, percibió que el aparato estaba transmitiendo su voz.

Este medio de comunicación no presencial, con el transcurrir de los años cambió la modalidad de comunicación de los seres humanos, agilizando el intercambio de informaciones, tanto en la vida social como en el comercio, la política, la economía, las relaciones internacionales, etc.

Cine

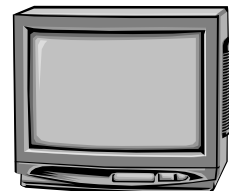
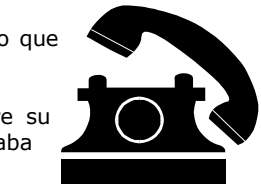
Más allá de su incuestionable importancia como difusor de valores estéticos y documentales, el cine es el hito de la tecnología del siglo XIX. Fue Louis Lumière quien presentó en París, por primera vez, en 1895, un espectáculo de cinematografía.

En 1920 el cine se volvió sonoro, aunque el público fue bastante indiferente al principio. Con la película *The Jazz singer*, de Al Jonson, se percibió la importancia del sonido complementando lo visual.

La televisión

Ya desde 1873, los pioneros de la televisión, aún sin saberlo, estudiaron los fenómenos de la conductividad del selenio. Y en 1880 Maurice Leblanc determinó los principios básicos de la televisión moderna.

Pero fue en 1926 cuando el escocés John Baird realizó públicamente la primera emisión televisiva.



EN LA ACTUALIDAD Y PERSPECTIVAS PARA EL FUTURO

Es en el siglo XX cuando, en medio de prodigiosos progresos tecnológicos, aparece en primer plano el impresionante desarrollo de las comunicaciones.

Con estos avances se han producido importantes transformaciones en los hábitos y formas de vida de la sociedad.

A su tiempo la invención de teléfono, de la radiofonía y de la televisión condicionaron las relaciones sociales y las actividades económicas aun en los más apartados lugares de la tierra.

Es importante comprender que cada invención no desplazó a las precedentes, sino que agregó nuevas posibilidades a la necesidad del hombre de comunicarse. Así, la radio no eliminó al diario impreso, ni la televisión a la radio, ni el cine al teatro.

Cada avance en el mundo de las comunicaciones fue proporcionando formas adicionales para difundir ideas y transmitir el conocimiento. Todas, en su momento, produjeron el asombro de la humanidad ante las ventajas que su empleo podía ofrecer.

El fin del siglo abre panoramas que hubieran resultado insospechados en su comienzo. Las comunicaciones, con sus progresos casi dignos de la ciencia-ficción, están abriendo el camino a una nueva revolución tecnológica.

Un ejemplo de ellos es el láser y de las fibras ópticas, aplicados a guardar y transmitir información. El láser es, en este sentido, uno de los avances más portentosos del siglo.

En nuestro tiempo están surgiendo formas sin precedentes de comunicación. Se las denomina multimedia y combinan las posibilidades de la comunicación escrita con distintos tipos de material visual y sonoro. Procesan y controlan mediante computadoras informaciones de todo orden, provenientes de las fuentes más diversas.

Ofrece al usuarios toda la información que los medios poseen, la cual, mediante digitalización, puede ser manejada desde una sola máquina. Puede tratarse de textos (libros y otras publicaciones), imágenes dinámicas (películas, video tapes, videodiscos), sonidos (cintas de audio, discos compactos), etc.

Enormes cantidades de información han sido concentradas en discos compactos. Ya se pueden consultar en ellos enciclopedias enteras. La invención de entretenimientos electrónicos o consola de juegos, comúnmente denominados videojuegos produjo un alto grado de realismo en juegos de aventura.

Con las iniciales RV los científicos aluden a la realidad virtual, que consiste en la exploración mediante la computadora, de mundos ficticios de tres dimensiones. Al comienzo, se la usó en el adiestramiento de pilotos; luego, se aplicó a fines comerciales; por ejemplo, para visualizar antes de comprarla, una casa o un ambiente tal como se lo desea. Al colocarse un casco y unos guantes especiales, las personas pueden manipular objetos del llamado mundo virtual. Sin embargo, la realidad virtual es todavía difícil de manejar.

ACTIVIDAD

A. APAREAMIENTO

- | | | |
|--|-------|--|
| 1. Invento el sello de correo. | _____ | J. Bardeen, W. H. Brattain y W. Shockley |
| 2. Consiste en la exploración mediante la computadora, de mundos ficticios de tres dimensiones | _____ | Edwin Armstrong |
| 3. Escrito anónimo que se fija en público con expresiones satíricas. | _____ | Louis Lumière |
| 4. Es uno de los cuatro mayores inventos del siglo XIX. | _____ | Maurice Leblanc |
| 5. Es uno de los avances más portentosos del siglo | _____ | Realidad Virtual |
| 6. Realizó públicamente la primera emisión televisiva. | _____ | El telégrafo |
| 7. Desarrollo la frecuencia modulada (FM). | _____ | Pasquín |
| 8. Inventaron el transistor. | _____ | El Láser |
| 9. Realizo la primera transmisión regular de noticieros | _____ | John Baird |
| 10. Presento por primera vez, un espectáculo de cinematografía. | _____ | Marconi Company |
| 11. Invento el teléfono. | _____ | Alexander Graham Bell |
| 12. Determinó los principios básicos de la televisión moderna | _____ | |

B. Realice la siguiente sopa de letras:

Correo, Periódico, Gaceta, Pasquín, Diario, Telégrafo, Radio, Transistor, Emisor, Receptor, Teléfono, Cine, Televisión, Radiofonía, Teatro, Láser, Fibraoptica, Computador, Realidad virtual, Digital

R	E	R	T	I	O	T	O	U	L	I	R	E	R	S	A	P	E	O	D
E	E	L	A	S	I	A	E	N	R	T	E	G	U	I	P	E	L	I	O
C	R	A	S	O	R	U	O	L	O	U	N	O	L	R	E	R	G	O	U
E	S	S	L	I	A	R	E	S	E	T	E	O	S	I	L	I	A	R	C
P	U	E	S	I	I	O	L	R	T	G	I	R	U	R	T	O	C	L	O
T	U	R	Q	U	D	I	S	T	A	R	R	T	I	A	O	D	E	L	M
O	L	U	I	N	O	A	R	E	C	O	R	A	L	I	C	I	T	A	P
R	O	S	I	L	E	A	D	U	G	I	U	E	F	O	Y	C	A	U	U
H	I	J	O	S	A	U	L	V	U	D	J	T	O	O	R	O	C	U	T
T	E	L	E	F	O	N	O	C	I	A	O	T	E	R	U	F	A	L	A
J	A	N	E	R	I	O	N	A	C	R	I	T	O	L	O	S	R	I	D
J	A	N	E	A	R	O	L	I	S	A	T	I	N	O	S	A	R	I	O
J	I	U	L	O	S	A	T	O	R	T	I	U	S	A	S	Q	U	I	R
C	I	R	S	O	L	P	I	O	R	E	C	R	A	U	T	I	L	I	S
G	U	I	L	C	O	R	R	E	O	J	U	G	I	L	O	E	U	J	U
P	M	I	C	A	R	E	S	I	O	N	A	C	I	O	L	Q	J	U	O
E	S	C	R	A	D	I	O	F	O	N	I	A	J	L	S	H	U	I	L
L	O	B	E	R	D	A	G	U	I	L	O	S	S	A	J	U	I	L	O
H	I	S	T	O	R	I	C	E	S	A	D	I	P	O	S	I	T	V	E
F	U	L	M	E	R	A	S	E	I	N	O	I	S	I	V	E	L	E	T

- C. Realiza un informe de lectura en la parte de atrás del documento.
- D. Consulta en el diccionario las palabras desconocidas, y escribe su definición.
- E. Consulta la Biografía de los siguientes personajes: Samuel Morse, Edwin Armstrong, J. Bardeen, W. H. Brattain, W. Shockley, Alexander Graham Bell, Louis Lumière, Maurice Leblanc.
- F. Consulta acerca del: Láser, La Fibra Óptica y la Realidad Virtual. y elaborar un resumen en la parte de atrás del documento